

MANDORLA

NUEVA ESCRITURA DE LAS AMÉRICAS • NEW WRITING FROM THE AMERICAS

Excerpt from / Fragmento de *Mandorla*, Issue 16

ANDRÉS AJENS

ESTUDIOS BOLIVIANOS N° 17 Y N° 2

ESTUDIOS BOLIVIANOS N° 17

resiente hache ce efe
mansilla
en tentativa reciente
consonancia—¿precrítica?,
¿irracional?—con
bolivia. re-
siente: lógica
sin adorno (bárbaro fuera
un poema
tras la conquista) con-
tiende.

¿comprende
mundos circundantes
náufrago en sopocachi
con anteojos bipolares

ultrajerarquizantes:
crítica, precrítica,
arcaico, moderno,
oralidad, escritura,
metafísica, en suma, occidente?-*
ni el pensador de la razón más
familiar (comunicativa)
se habrá cerrado in extremis
a su desarme sin resentimiento
como mansilla.

pero los cuadros,
dirás tú, ¿co-
razón?, ¿qué hay
de los cuadros
coloniales
modernos birlados
sin mancilla?

*Sintomáticamente (efecto agonal de espejo) es lo que H. C. F. Mansilla critica a su oponente de ocasión en la dicha tentativa, para el caso: los “populismos” latinoamericanos con “fuerte arraigo en sectores poblacionales con bajo nivel educativo y de ingresos”, particularmente en el Ande: “Estos estratos sociales se orientan aun hoy por valores convencionales y rutinarios que vienen de muy atrás y que favorecen jerarquías rígidas y (...) sistemas relativamente simples para la comprensión del mundo circundante (como las oposiciones binarias excluyentes: amigo / enemigo, patria / antipatria)” (subrayo). C. H. F. Mansilla, “Aspectos conservadores en los modelos latinoamericanos del cambio radical: un ensayo interpretativo sobre el arraigo del populismo”, in rev. Estudios bolivianos n° 17, IEB, UMSA, La Paz, 2012